ce qui est naturel. Ce qui n'est pas naturel périt. Cet univers que voici que vous êtes en train de construire ne survivra." (l'esprit humain et la nature humaine se regardent l'un l'autre pendant deux minutes pas fixement) NH: "Ces autres dont vous parlez ces autres qui s'intéressent à construire des mondes artificiels comment peut-on les reconnaître? Ce sont tous de votre aspect?" EH: "Ce sont comme tout le monde. Ce sont des hommes comme vous comme moi." NH: "Vous me ferez l'honneur de ne pas me classer parmi ces hommes-là, cher monsieur." (l'esprit humain et la nature humaine se regarde fixement l'un l'autre pendant deux bonnes minutes) NH: "Vous autres, pour qui faites-vous ce que vous faites?" EH: "Ce que nous faisons nous faisons pour nous-mêmes et pour d'autres." NH: "D'autres?" EH: "Oui, pour nous-mêmes et pour tous ceux qui s'intéressent à contempler l'artifice qui s'intéressent à contempler des univers artificels pour nous-mêmes et pour ceux qui s'intéressent à construire des univers artificels. Pour nous mêmes et pour tous ceux qui s'intéresseront à contempler l'artifice qui s'intéresseront à contempler des univers artificels pour nous-mêmes et pour ceux qui s'intéresseront à construire des univers artificiels." (trois minutes de silence pendant lesquelles la nature humaine regarde l'esprit humain celui-ci regarde fixement les papiers sur la table) NH: "Ceux qui ont fait dans le passé ce que vous faites dans le présent n'ont pas survécu. Franchement cher monsieur vous perdez votre temps." EH: "Mais si, ils ont survécu. On pourrait les nommer. On peut les connaître. Les esprits ce ceux qui ont fait dans le passé ce que je fais dans le présent (et ce que d'autres font dans le présent) sont inséparables des univers artificels qu'ils ont construits leurs esprits sont incarnés dans les mondes artificiels qu'ils ont créés. Mais si, ils ont survécu. Ce sont tous nos contemporains. Tous ceux qui s'intéressent à les connaître et qui sont capables de les connaître n'ont qu' à. . ." (la nature humaine se lève) NH: "Cher monsieur, je vous laisse avec vos contemporains et du passé et du présent. Permettez-moi de vous dire, cher monsieur, bonjour." (la nature humaine et l'esprit humain se regardent fixement l'un l'autre pendant deux bonnes minutes après lesquelles la nature humaine fait le tour de la table et quitte la scène, une fois la nature humaine sortie l'esprit humain regarde pendant une bonne minute les papiers sur la table et puis recommence à écrire à ce moment-là le rideau tombe rapidement).